

GUIÓN LITERARIO

ESCENA 1: INTERIOR OFICINA SALA DE CREATIVOS - MEDIA MAÑANA

Se ve entrar por una puerta a CÉSAR (35, nuevo director de cuentas) y ALONSO (68,-presidente de la empresa). Llevan ropa de invierno, gabardinas mojadas y paraguas.

(Título de crédito: **SER UN GANADOR**)

En la sala que acaban de entrar hay un tipo sentado en una butaca, otro trabajando con un portátil en el suelo y otro jugando a billar... Son los CREATIVOS de la empresa.

CÉSAR y ALONSO depositan el paraguas en un paragüero mientras ALONSO dice:

ALONSO

Menudo invierno más frío...

CÉSAR y ALONSO caminan hacia el creativo que está jugando a billar.

El CREATIVO (28, creativo) que está poniendo tiza al taco de billar, se dirige a ALONSO.

CREATIVO

¿Es éste el nuevo fichaje que nos va a convertir en el número uno?

ALONSO

(dirigiéndose al CREATIVO, medio riendo)
En el número uno no lo sé. Pero ya me daría por contento si te hiciera trabajar un poco.

CREATIVO

(con una sonrisa)

Jefe, ya sabes que estoy trabajando. Las cosas creativas necesitan su tiempo para hacerlas bien... Y yo estoy pensando.

ALONSO

(también con una sonrisa)

Sí ya lo sé, y los resultados lo demuestran, pero hay veces que me cuesta aceptar que no me estáis tomando el pelo.

CÉSAR y ALONSO siguen andando, llegan a la puerta de la sala de reuniones y la abren.

ESCENA 2: INTERIOR SALA REUNIONES - MEDIA MAÑANA

ALONSO y CÉSAR entran en la sala y se encuentran en una sala de reuniones con varias personas (directivos) sentadas alrededor de la mesa. ALONSO ofrece asiento a CÉSAR que se sienta en un extremo de la mesa. ALONSO permanece de pie. MANUEL (45, director de cuentas) está entre los directivos.

ALONSO

Buenos días a todos.
Como ya os he dicho muchas veces, el mundo cambia muy deprisa y no nos podemos dormir.

Vemos a MANUEL con cara de tranquilidad, confianza.

ALONSO

Estoy contento de cómo va la empresa.

ALONSO

Pero pienso que, de tanto en tanto, es bueno añadir sangre nueva a ella para que aporte nuevas ideas que mejoren su funcionamiento. Hoy os presento a César.

Vemos a CÉSAR con cara de supremacía, soberbia, engreído.

ALONSO

Tiene un currículum excelente. Espero que lo integréis rápidamente en vuestro grupo de manera que se sienta lo más cómodo posible.
Ahora, César, ¿si quieres decir algo?

CÉSAR

(poniéndose en pie)

Sí. Gracias. Estoy muy contento por haber sido fichado por esta empresa. Creo que con mi aportación ésta puede crecer, y al mismo tiempo, todos nosotros dentro de ella. Mi único objetivo y máximo placer en esta vida es ganar.
Ganar en todo. Ser un ganador
(pausa)
siempre.

Vemos a MANUEL con cara de tranquilidad, sorpresa.

CÉSAR

No concibo la derrota y ésta representa mi máxima humillación. Considero perder moralmente incorrecto. Quizás os parezca un poco extremista, pero os aseguro que quien

viaja en el mismo barco que yo, no se
arrepiente.

ESCENA 3: INTERIOR CAFETERIA DE LA EMPRESA - VERANO - MEDIA TARDE

En una mesa de la cafetería están JENNIFER (33, mujer, directiva) y RAMIRO (38, hombre, directivo); al fondo vemos a CÉSAR y MANUEL en otra mesa. Todos llevan ropa extremadamente de verano.

RAMIRO

¡Qué sorpresa, la jubilación de Alonso! Yo creía que no se iba a retirar nunca. Pero ya se sabe: tiran más dos tetas que dos carretas, y esa novia nueva que se ha echado está como un tren. Y eso que ya tiene los 40 años.

JENNIFER

¡Que machista que eres! No puedes pensar que si va a dejar de trabajar y dedicarse a viajar por el mundo no es solamente por un calentón sino para compartir con ella experiencias culturales, gastronómicas, etc.

RAMIRO

(con tono irónico)

Sí, tienes razón. Vivirá experiencias culturales y gastronómicas durante el día y las compartirá con ella por la noche en la cama.

MANUEL y CÉSAR siguen en la mesa y se escucha el final de la otra conversación mientras se ve por detrás a JENNIFER que se levanta de su mesa yendo a la máquina de café.

JENNIFER

Bah!

CÉSAR

Manuel, te felicito porque seguro que vas a ser tú quien le va a substituir en su puesto. El viejo escogerá al directivo con más experiencia a su lado y que pueda continuar su proyecto de vida.

MANUEL habla casi más para sí mismo. Detrás y a un lado vemos a JENNIFER.

MANUEL

Si te tengo que decir la verdad, espero que sí que confíe en mí. Pero no las tengo todas

conmigo. Habrás observado que el jefe, de tanto en tanto, te sorprende con alguna decisión extraña y quizás prefiera a alguien más joven que yo para que dé un empujón a la empresa ya que ésta ha estado estancada en los últimos años.

CÉSAR está tomando café desinteresado mirando a otro lado (a JENNIFER en la máquina de café) mientras MANUEL sigue hablando.

JENNIFER recoge su café mientras MANUEL sigue hablando.

MANUEL

Y eso de que se haya ido con una mujer de 40 años, tampoco me anima. A lo mejor también quiere que guíe la empresa alguien que le recuerde cuando él era joven. Tendré que hacer algo para que no tenga dudas sobre mí.

CÉSAR se levanta de la mesa y le da una palmadita en el hombro a MANUEL.

CÉSAR

No te preocupes. No veo a nadie que pueda hacerte sombra, y si detecto algo, ya te avisaré.

ESCENA 4: INTERIOR OFICINA SALA DIRECTIVOS - HORA DE COMER

La oficina está a oscuras, vacía. Se ven los pilotos de los monitores encendidos. CÉSAR entra, enciende la luz. Se acerca a un ordenador y se sienta, la pantalla se reanuda al mover CÉSAR el ratón. Junto a la pantalla un retrato familiar de MANUEL nos indica que es su ordenador.

Se ve la agenda electrónica de MANUEL con sus citas de agenda. Se ve una cita con el cliente "Construcciones El Paraíso": hay una anotación que dice "¡Importante!, reunión para cerrar presupuesto anual". CÉSAR cambia la hora de la visita y la pasa a 2 horas más tarde. Confirma el cambio.

CÉSAR se levanta, lo deja todo como estaba, apaga la luz y sale de la sala.

ESCENA 5: INTERIOR OFICINA SALA DIRECTIVOS - PRIMERA HORA TARDE

ALONSO entra y se dirige a la mesa de MANUEL (RAMIRO al fondo) con cara de pocos amigos.

ALONSO

Manuel, no puedo creérmelo. Sabes perfectamente que "El Paraíso" es nuestra

cuenta estrella, y tu vas y no te presentas esta mañana a la reunión con el director de marketing. ¿En qué estarías pensando?

MANUEL

(mientras comprueba en su ordenador la hora de la cita)

No sé que puede haber pasado, pero yo tengo apuntado que la reunión es esta tarde, dentro de una hora...

ALONSO

Pues a mí se me ha puesto una cara de gilipollas cuando me ha llamado diciéndome que te han estado esperando durante toda la mañana el departamento de marketing enterito, y tú desaparecido y sin cobertura.

RAMIRO, detrás, con cara de perplejidad. Silencio. Titubeo de MANUEL.

MANUEL

Lo siento, Alonso, no volverá a pasar.

ALONSO

(Mientras le mantiene la mirada mostrando su enfado)

Más nos vale a todos.

CÉSAR mira a MANUEL con sonrisa sarcástica mientras éste vuelve a su trabajo.

ESCENA 6: INTERIOR OFICINA SALA DIRECTIVOS - MEDIA MAÑANA

MANUEL está sentado en su mesa frente a la de CÉSAR. Suena el teléfono de MANUEL, quien responde.

MANUEL

Hola Eduardo. ¿Cómo va todo?

(Pausa de respuesta del interlocutor)

(Cara de asombro de Manuel.)

¿De qué informe me hablas?
Yo no tengo presente el enviarte nada.

(Pausa de respuesta del interlocutor)

(Cara de malestar y prisa de Manuel)

Pues no me ha dicho nada.
Mil perdones Eduardo, te lo preparo
y antes de la hora de comer lo tienes allí.

MANUEL cuelga el teléfono y se dirige a CÉSAR con cara de enojado.

MANUEL

A ver, César: ¿tú ayer cogiste
alguna llamada en mi teléfono?

CÉSAR

(con actitud de indiferencia / superioridad)
Pues... ahora que lo dices, sí. Pasaba al lado
de tu mesa y oí que sonaba y pensé en hacerte
un favor para que tus clientes no supieran que
te habías ido antes de la hora.

MANUEL

Claro, sí, qué detallazo por tu parte. Habría
sido perfecto si me hubieras dicho lo que te
pidieron, ¿no crees?

CÉSAR

(con actitud de indiferencia / superioridad.
Pero tú ya sabes lo que tienes pendiente de
hacer, ¿no? No creo que yo deba estar
recordándote tus tareas. Sería tal vez como
meterme un poco donde no me llaman...

MANUEL

(con actitud seria y de advertencia)
Meterte donde no te llaman es más bien coger
el teléfono de otro y hablar con clientes que no
son tuyos. Te agradecería que no volviera a
suceder...

CÉSAR esboza una sonrisa irónica.

ESCENA 7: INTERIOR CAFETERIA DE LA OFICINA - MAÑANA

MANUEL está sentado en una mesa con RAMIRO. A un lado, CÉSAR se prepara un café en la máquina de café. Mientras le pone azúcar, escucha la conversación

RAMIRO

¿Y esta corbata, Manuel?
Fijo que te la ha elegido tu mujer.

MANUEL

¿No te gusta? jajaja,.. Mientras le guste al director de Marketing de 'Telefonía Siglo XXI'

RAMIRO

¿No fastidies que has conseguido Siglo XXI?
Lleváis detrás de esa cuenta desde que entré en la empresa

CÉSAR se dirige a la puerta. MANUEL se levanta y se aleja de RAMIRO mientras le dice:

MANUEL

Ya te contaré. Voy a presentarles a nuestra compañía dentro de una hora.

CÉSAR y MANUEL se dirigen a la puerta de la sala en este orden.

CÉSAR se gira y vuelca todo su café sobre la camisa y la corbata de MANUEL.

CÉSAR

Disculpa

MANUEL

¡Mierda! ¡Pero mira cómo me has puesto!

CÉSAR

Chico, te me has tirado encima...

MANUEL

(subiendo el tono de voz)

¿Cómo? Te me has tirado tú, encima. ¡Joder!, y ahora ¿cómo me presento en el cliente?

ALONSO entra en la sala y oye la conversación.

ALONSO

¿Qué pasa aquí?

MANUEL

Que éste me ha tirado el café encima, y mira cómo tengo la camisa. ¿A ver cómo me planto en Siglo XXI ahora?

ALONSO

¿A qué hora es la reunión?

MANUEL

Pues salía ya.

ALONSO

Prepárate CÉSAR, vas a ir tú.

CÉSAR asiente con un gesto. Sale de la sala. Mientras MANUEL se queda con una cara de incomprensión, intenta articular palabra, pero no puede, la palabra se diluye.

ESCENA 8: INTERIOR LAVABO EMPRESA - MEDIO DIA

Reflejado en el espejo vemos como MANUEL lava su camisa, con movimientos bruscos y rápidos, en ellos demuestra su enfado. Se mira a los ojos y empieza a hablar sólo.

MANUEL

No puedo creer lo que ese hijo de puta me ha hecho... me está jodiendo. Me está jodiendo desde que entró por esa puerta. Tengo que hacer algo; ése se va a enterar...
...se va a enterar...

ESCENA 9: INTERIOR LAVABO DE EMPRESA - TARDE

Reflejado en el espejo vemos como CÉSAR se lava las manos. Se mira a los ojos, muestra una gran sonrisa de triunfador y empieza a hablar solo.

CÉSAR

Ha sido pan comido, ja, ja, ja. El tonto ese, no se imagina por dónde le caen las tortas, ja, ja, ja. La cuenta más importante de la empresa, y ahora es mía. En cuatro días Alonso sólo confiará en mí.

CÉSAR se mira de nuevo mientras con la lengua se limpia los dientes, emitiendo un desagradable sonido.

ESCENA 10: INTERIOR CAFETERIA DE LA OFICINA - TARDE

MANUEL con unos directivos. CÉSAR apartado del grupo pero con la antena puesta.

RAMIRO

¿Cómo va el redactado de esa nueva estrategia para centros comerciales?

MANUEL

No hables tan fuerte que César está aquí al lado... Ya sabéis que es una sorpresa para

Alonso. Ya casi está, sólo me falta calcular los costos y presentárselo.

Vemos a CÉSAR sonriendo sarcásticamente

JENNIFFER

(dirigiéndose a MANUEL)

Esto será el fin de tu mala racha y limpiaré tu imagen ante ALONSO. ¡Eres el mejor!

ESCENA 12: INTERIOR OFICINA SALA DIRECTIVOS - MAÑANA

CÉSAR al entrar en la oficina vacía ve un dossier encima del archivador de la mesa de MANUEL. Se acerca y lee:

“Nueva estrategia para Centros Comerciales”

Copia el número de expediente, se dirige a su mesa y se sienta delante de su ordenador.

A continuación encuentra el proyecto de MANUEL y lo copia a su carpeta personal. Se verá en la pantalla como la información pasa de una carpeta a otra

ESCENA 12: INTERIOR SALA DE REUNIONES - TARDE

Vemos la entrada y al resto de personas sentándose.

MANUEL entra en la sala y choca con CÉSAR.

CÉSAR

Por favor... tú primero. Yo ya me lo sé y tú debes conseguir un buen sitio.

MANUEL asiente. Se sienta frente a ALONSO en un extremo de la mesa. RAMIRO y JENNIFER entran y ocupan otros sitios.

CÉSAR ocupa de pie la cabecera de la mesa.

CÉSAR

Bueno, Alonso, como ya te anuncié os he convocado para presentaros un gran proyecto que he estado elaborando este último mes y que va a suponer un exitazo para nuestra compañía.

CÉSAR mira a MANUEL.

MANUEL no muestra ningún sentimiento.

CÉSAR

Somos una compañía que creemos que apuntamos a mucho pero nunca hemos dado la campanada. Y ya va siendo hora de conseguir un triunfo que nos dé reconocimiento en el mercado publicitario.

Es por eso que he estado trabajando en la sombra para preparar una nueva estrategia que nos convertirá en un referente a nivel europeo en nuestro sector.

Me perdonaréis mi arrogancia al no plantear ni siquiera la posibilidad de un fracaso y mi inmodestia al decir que éste es un gran proyecto de futuro.

Y a él he dedicado muchas horas, sin dejar de dedicarme a mis trabajos diarios.

CÉSAR vuelve a mirar a MANUEL

MANUEL sigue con cara impertérrita

CÉSAR

Creo que es el mejor regalo que puedo hacerle a Alonso ante su pronta jubilación, lo cual ha sido fuente de motivación para mí.

CÉSAR mira ahora a ALONSO y esboza una reverencia con la cabeza

ALONSO corresponde su reverencia

CÉSAR

Pasemos a ver los detalles...

CÉSAR

(a medida que avanza la frase la voz se va diluyendo siendo substituida por una música)

Las campañas que hemos diseñado para las compañías telefónicas...

CÉSAR continúa exponiendo el proyecto haciendo movimientos de pizarra

Fundido a diapositivas de una presentación

Volvemos a ALONSO asintiendo

Otra vez fundido a diapositivas

Y volvemos con MANUEL, impertérrito

CÉSAR

Y bien... Esto es todo.
Espero que vuestro interés por el proyecto sea comparable al que le he dedicado en su elaboración, pensando siempre en el futuro de la compañía. Muchas gracias, y si tenéis alguna duda, estaré complacido de atenderla.

CÉSAR toma asiento en la cabecera de la mesa. Cruza sus manos sobre la mesa y mira desafiante a derecha e izquierda.

ALONSO se levanta, se dirige a la ventana y empieza a hablar lentamente, mirando al exterior.

ALONSO

César... Realmente ha sido una presentación amena, directa, detallada... que ha sabido transmitir el intenso trabajo que ha sido necesario para elaborar ese proyecto.

CÉSAR mira a MANUEL triunfante.

ALONSO

(volviéndose hacia CÉSAR)
Un intenso trabajo que...

ALONSO

...Manuel ha estado realizando durante el último mes... y del cual estoy informado hasta el mínimo detalle. Todo el mundo menos tú sabía que no era un proyecto sorpresa para mí...

MANUEL arquea las cejas sonriendo a CÉSAR

ALONSO

Me ha hecho gracia que hayas reconvertido una estrategia para centros comerciales a telefonía, pero robar una idea es siempre robar una idea. Manuel ha actuado como debe actuar un profesional y no como un miserable ladrón.
Me das pena...

ALONSO

Supongo, César, que ya sabes cuál es el

próximo proyecto que te espera... ¿no?

CÉSAR mira a MANUEL conteniendo su rabia, mientras que éste esboza una leve sonrisa.

CÉSAR abandona la sala precipitadamente.

ESCENA 13: EXTERIOR ZONA JUEGOS INFANTILES PARQUE - MEDIODIA

Intercalado con los títulos de crédito, vemos una escena semejante a la escena 2 con distintos protagonistas y ambientación.

CÉSAR

...Mi único objetivo y máximo placer en esta vida es ganar...

CÉSAR

...Ser un ganador...
(*pausa*)
...siempre...

CÉSAR emite otro chasquido de la lengua en sus dientes.

CÉSAR

...quien viaja en el mismo barco que yo,
no se arrepiente.

La música se detiene y se oye a niños jugando en un parque. CÉSAR rodeado de niños en un jardín mientras le miran con cara de no ir con ellos.

FIN
